

COMPOSITIONS DE JOSÉ CREUS

73, Rue de Vaugirard--PARIS (VI^e)

ÉPERTOIRE pour CASINOS, CINÉMAS et BRASSERIES

Prix net pour MM. les Chefs d'Orchestres

ORCHESTRE COMPLET 0 fr. 70

Petit Orchestre, Quintette, Flûte et Clarinette.....	0f 60
Quintette à cordes.....	0f 50
Piano seul.....	0f 30
Parties séparées.....	0f 20

- | | |
|---|--|
| 1 FOLIE FRANÇAISE (Marche) | 37 ALL MERRY (Genre gai) |
| 2 TOUJOURS LA FRANCE (Marche) | 38 JOYEUX COMPÈRES (Trio step) |
| 3 MARCHÉ DES PETITS SAVOYARDS | 39 LA CRÉOLE HABANERA (P. O.) |
| 4 SOUS LE DRAPEAU ÉTOILÉ (Défilé P. O.) | 40 L'AUBE PASTORALE (G ^d format pe
Violon, Cello, C. Basse et Piano, 1 f.) |
| 5 CANADIAN-MARCHE | 41 RÉVERIE NAPOLITAINE (G ^d forme
de luxe pour Violon Solo, Violon Ripie
Cello, C. Basse et Piano, 1 f. 50) |
| 6 GAMBRINETTE (Marche) | 42 TARENTELLA |
| 7 TIPPERARY (Marche) | 43 O BIANCHA LUNA (Sérénade) |
| 8 LA GAILLARDE (Marche) | 44 BARCAROLLE |
| 9 FÊTE À MARLY (Menuet) | 45 C'EST FINI (Galop) |
| 0 LE PETIT MARQUIS (Menuet) | 46 LES MOISSONS (Ouverture de concert) |
| 1 LAISSEZ-MOI PLEURER (Genre) | 47 LE LAC BLEU (Ouverture de concert) |
| 2 PARFUM D'ORIENT (Genre oriental) | 48 BRISE D'AUTOMNE (Ouverture de con |
| 3 VISIONS PRINTANIÈRES (Intermezzo) | Grand Orchestre 2f. 25 |
| 4 LA VEINE (Intermezzo) | Petit Orchestre 1f. 50 |
| 5 AMOUR PERDU (Rêverie) | Parties séparées 0f. 20 |
| 6 MARIONNETTE ET PIERROT (Genre corde) | Piano seul 0f. 50 |
| 7 LES VIOLONS CHANTENT (Genre) | 49 MOULIN GALANT (Genre) |
| 8 PAGE D'AMOUR (Genre triste) | |
| 9 CHAGRIN DE PIERRÔT (Méditation) | |
| 0 LA POURSUITE (Allegro et Andante) | |
| 1 AIR EMBAUMÉ (Genre) | |
| 2 DERNIER SOURIRE (Genre triste) | |
| 3 DORS MIGNONNE (Berceuse corde) | |
| 4 PLEIN AIR (Pastorale) | |
| 5 LA PRIÈRE DU SOIR (Genre) | |
| 6 MÉLODIE TOSCANÉ | |
| 7 LES CLOCHES DU PAYS (Genre imitatif) | |
| 8 RONDE DES PAPILLONS (Genre léger) | |
| 9 BONJOUR PRINTEMPS (Genre) | |
| 0 RÊVE D'UN CŒUR (Sérénade corde) | |
| 1 AUBADE A MIREILLE (Genre corde) | |
| 2 TOUT MON BONHEUR (Valse lente) | |
| 3 IDÉAL VERTIGE (Valse lente) | |
| 4 T'AIMER TOUJOURS (Valse Boston) | |
| 5 LAURIER ROSÉ (Valse lente corde) | |
| 6 MARCHÉ NOCTURNE (imitative) | |



Prière d'envoyer le montant sur commande à
Monsieur J. CREUS Compositeur, 73, rue de Vaugirard, 73,
PARIS, VI^e



Bois
 Clarinettes
 Basson
 Cors
 Pistons
 Trombone
 Batterie
 Quintette

AMOUR PERDU

GENRE PATHÉTIQUE

PHONE: CENT. 4645

H. T. SAUNDERS,

Musical Director

856 Argyle Street GLASGOW.

JOSE CREUS

PIANO CONDUCTEUR

Adagio

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. A section symbol (§) is placed above the first measure. The instruction *avec beaucoup de sentiment* is written below the staff.

Musical notation for the second system. It continues with piano (*p*) dynamics and includes a *cresc* (crescendo) marking. The system concludes with a forte (*sf*) dynamic.

Musical notation for the third system, characterized by repeated accents (*sf*) and a *cresc* marking. The system ends with the instruction *rit molto* (ritardando molto) and the word *Quiv.* (Quasi).

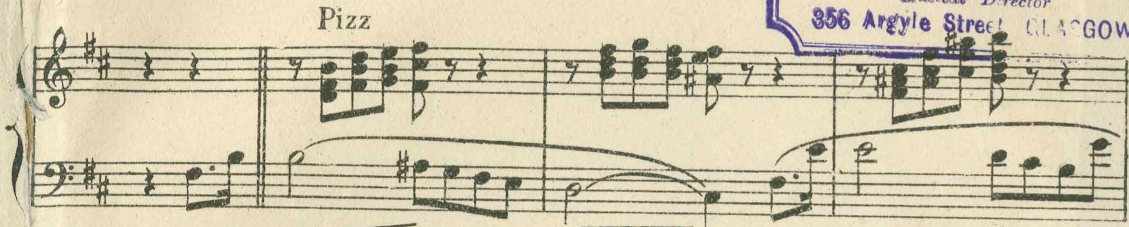
Musical notation for the fourth system, starting with a first ending bracket (*1^o*) and a forte (*f*) dynamic. It includes a piano (*pp*) dynamic marking and ends with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the fifth system, featuring a forte (*f*) dynamic and a *cresc* marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for the sixth system, starting with a piano (*p*) dynamic and a *cedez* (cedere) marking. It includes a *rit* (ritardando) marking and ends with a piano (*p*) dynamic and the word *FIN*.

PHONE: CENT 4645
H. T. SAUNDERS,
Musical Director
356 Argyle Street, GLASGOW

Pizz



Arco

rit molto

cresc.

pressez



p

marcato il basso

sf



cresc molto



ff



a T°

Récit

Cello

p

f

pp

